



את הפנים של הבית, כך גם בפרויקטים מסחריים של עשרות אלפי מטרים שמתכננת דקטר "אחת האהבות הגדולות שלי היא לפגוש חברות היי טק בתחילת הדרך,

עיצובים המשדרים חזון
אלמנט ויזואלי דומיננטי, ייחודי, המאפיין את החלל ונותן את הטון, הוא חלק מטביעת האצבע העיצובית של דקטר, כפי שמעצבת בבתי פרטיים קירות כוחות בחללים המרכזיים שיהוו



תכנון ועיצוב בנונים מונוכרומטיים ושימוש בחומרים טבעיים, כמו אבן טבעית וברזל, מאפיינים את השפה העיצובית של דקטר

מתוכננים ומעוצבים במיוחד עבור הלוקחות שלי אצל בעלי מקצוע מקומיים הנחשבים אמנים בתחומם. זאת, מתוך רצון לייצר אלמנטים אחרים שאין באף בית אחר, בעלי תעוזה, תוך שימוש מגוון בעיבודים שונים של ברזל, בטון, מתכות ועץ". המשחק העדין של שילוב בין חומרים חמים וקרים טבעיים חוזר כחוט השני בעיצוב ומתורגמים באופן מתוחכם בחלל, כמו תקרת עץ בכל קומת הכניסה, קיר בסלון שמורכב מלוחות ענק של ברזל בממדים משתנים שעובדו בעיבוד מיוחד, ספריות ברזל אסימטריות, קמין תלוי מהתקרה ומטבח עוצב כמטבח מתועש המשלב חיפוי אבן ובטון.

השילוב בין הפנים לחוץ בא לידי ביטוי גם בפנטהאוז אותו תכננה דקטר. הלוקוח ביקש ליצור מרחב מודרני, היא מסבירה, שהעיקר בו יהיה חלל אירוח מרשים, מרווח, שמכניס את הנוף פנימה. "יצרנו מפתחים מאוד גדולים שמכניסים את הנוף האורבני אל תוך הבית, ומאפשרים ליהנות מתאורה טבעית לאורך שעות היום".

כמי מאמינה שריבוי בפרטים עשוי ליצור עומס ויזואלי, דקטר מקפידה על עיצובים אסתטיים בקו נקי, תוך מתן מענה נרחב לצורך באחסון ובמענה לפונקציות שונות. כדי להוסיף חום לחלל, היא עושה שימוש בחומרים כגון עץ ואבן טבעית ושילוב של צבעוניות עדינה.

מעניינים אני דואגת ליצור חללים מרתקים, ולשלב בהם אלמנטים בעיצוב אישי, תוך שימוש מושכל, ניגודיות חומרים בין קר וחם". אחרי שמונה שנים כעורכת דין, החליטה דקטר לעזוב את הקריירה המבטיחה ולהתחיל מהתחלה עם קריירה בתחום עיצוב פנים, מקצוע שהיא חשקה בו שנים. אחרי תקופת לימודים, היא פתחה לפני כחמש שנים את סטודיו DO. "לכל פרויקט יש את הסיפור הייחודי שלו, המסופר דרך עיצוב המותאם בדיוק לחזון הבעלים", היא אומרת. "אם זה בתחום המסחרי או בתחום הפרטי, אני לוקחת את השאיפות והרצונות של הלוקוח והופכת את החלל לבית או למרחב העבודה שלו".

שילוב בין הפנים לחוץ
דקטר מתמחה בתכנון ועיצוב בתים פרטיים ודירות יוקרה. כל פרויקט בסטודיו ייחודי ושונה האחד מהשנה, בדיוק כמו ביצירות אומנות. באחד הבתים המיוחדים שדקטר עיצבה לאחרונה "בעלי הבית ביקשו תחושה של בית בתוך יער", היא מספרת. "הבקשה שלהם הולידה את הקונספט העיצובי, לפיו יוצר דיאלוג בין הפנים לחוץ ושימוש נרחב בחומרים טבעיים בכל פינה בבית תוך שמירה על חלל עכשווי ומודרני. "אני מאוד אוהבת ומכבדת את חומרי הגלם הטבעיים, ומרביית האלמנטים



טשטוש גבולות בין פנים לחוץ וחירת טוף היער פנימה. בית במרכז הארץ



חדוות יצירה



מעצבת פנים אורלי דקטר (צילום: נדעון לוי)

הקפדה על עיצוב איכותי תוך תשומת לב מירבית לפרקטיות, לתכנון פונקציונלי ולאמנטים מעוצבים שהם על-זמניים ולא-שגרתיים, בעלי שפה עיצובית מודרנית ועכשווית, כך מגדירה אורלי דקטר, מעצבת פנים ובעלת סטודיו DO המתמחה בתכנון ועיצוב בתים פרטיים, דירות יוקרה וחללים מסחריים, את האני המאמין שלה. "אני מתייחסת לכל פרויקט כאל יצירת אמנות, ולכן השפה העיצובית שלי היא אחידה, ברורה ומדויקת לפרטי פרטים. מתוך אהבה וחופש תמידי אחר חומרים

הצצה לפרויקטים הייחודיים שמתכננת ומעצבת אורלי דקטר מלמדת כיצד אפשר לתת מענה ייחודי לרצונות ולצרכים של הלוקחות השונים, תוך הקפדה על עיצוב מודרני אך חם, אומנותי ופונקציונאלי כאחד / שחר בן-פורת / צילומים: עודד סמדר



עיצוב נועז וחדשני במשרדי חברת הייטק, עם גוף תאורה ייחודי שתוכנן במיוחד עבור הפרויקט

חללים פתוחים אך אינטימיים

מלבד תכנון ועיצוב משרדים של חברות מקומיות, אחד הפרויקטים עליו חתומה דקטר הוא עיצוב מרכזי העסקים של חברת REGUS הבינלאומית, המשכירה משרדים לצד עמדות עבודה בחלל משותף. דקטר מעצבת עבור רינ'ס את כל חללי העבודה המשותפים ברחבי הארץ, ורק לאחרונה הושקו 4 מרכזים חדשים - בשרונה תל אביב, באור יהודה, בפתח תקווה ובירושלים. "זו גאוה עבורי להביא את הבשורה של עבודה בחללי עבודה משותפים גם לבירה ולפריפריות", היא אומרת. "הקונספט העיצובי של כל המרכזים העסקיים הוא יצירת אופן ספייס בסגנון עיצובי מתועש ואורבני עם ביטוי להצעות שונות, משחק בין גלוי ונסתר, כדי לאפשר ישיבה בחלל פתוח וחשוף, אך להקנות בו זמנית תחושה של אינטימיות וביתיות". דקטר תכננה פתרונות מתוחכמים בעיצוב אישי ליצירת אזורי ישיבה שונים ומגוונים של עמדות עבודה וניהול פגישות אישיות, כמו ספריות ניידות שמהוות מחיצות בין אזורי עבודה שונים שמהוות גם שולחנות עבודה, תאים אקוסטיים המרופדים בבד קטיפה אקוסטי, תאי טלפון - כל אלו מייצרים חללי עבודה נעימים המקנים תחושה של פרטיות, למרות היותם פתוחים לחלל המרכזי. גם בפרויקטים מסחריים יש הקפדה על שפה עיצובית ייחודית עם תכנון של אלמנטים מנוגדים מעניינים המשלבים בין חומרים קרים וחמים. גם אם החלל העסקי מתועש ורווי בטון, יש שימוש רב בעץ וצבעוניות שמכניסים חום לחלל.



חללי העבודה המשותפים של חברת regus בתל אביב ובירושלים



הפרדות. החזון הוביל לבחירה במערכות אקוסטיות מעוצבות של חברת אינובייט, המחלקות את המרחב ומאפשרות לייצר חדרים שקופים המתכתבים עם המודרניות של החלל אך עדיין שומרים על אקוסטיקה מירבית. במטרה ליצור תחושת ביתיות, תוכננו בחלל הפתוח אזורי ישיבה במערכות ישיבה מגוונות, מתוך ידיעה כי השיחות הספונטניות והעבודה המשותפת מובילים לעבודה פוריה יותר ומגדילה את רווחת העובדים.

מסבירה דקטר "הוא מקור האור היחידי בכל החלל המשותף, והוא תוכנן ופותח כך שהוא מורכב מצינורות מתועשים וגופי גליליים עם תאורת לד באזורים משתנים, המשתלבים עם התשתיות של התקרה החשופה ומספקים הארה רציפה ואחידה בתוך מערכת הצינורות". התוצאה המרשימה היא פסל אומנותי שמרחף בחלל. חזון החברה הוא לשדר שקיפות, ושכל העובדים, כולל ההנהלה כחלק מהחברה, עובדים זה לצד זה ללא

היה ליישם עיצובית אלמנטים שיהיו מחוברים האחד לשני. רעיון זה הוביל לפיתוח של מערכת מסתעפת של צינורות תאורה באזורים הציבוריים המטיליים בתקרה והאור "זורם" בתוכם ומוביל לאזורים שונים במשרד. דקטר תכננה במשותף עם יועץ התאורה רן טרויים וחברת Num Lighting, המתמחה בגופי תאורה לד ופיתחה במיוחד עבור הפרויקט גוף תאורה באורך של כ- 200 מטרים, עשוי מצינורות מחוברים והנדלק בהדלקה אחת. גוף התאורה הייחודי,

ולעזור להם לגבש תכנונית מה הם רוצים להיות מחר. במקרה של WILIOT, הם שכרו חלל מעטפת של 1,000 מ"ר בקיסריה המחשבה שהנחתה אותי בפרויקט הזה, כמו בכל פרויקט של חברה מסחרית, הוא כיצד להדגים בעיצוב של החלל את החזון של החברה ולזקק את ה-DNA של אותה חברה מבחינת תרבות ארגונית וכיצד זה יתורגם לתכנון נכון". WILIOT מפתחת טכנולוגיה אלחוטית מאוד חדשנית לתעשיית ה-IOT, והרעיון