



דירת פנטהאוז בקומה גבוהה בבניין מגורים במרכז הארץ נרכשה על ידי רווק המרבה לשהות בחו"ל במסגרת עבודתו. הוא ביקש ממעצבת פנים אורלי דקטר ליצור עבורו פנטהאוז מרווח ומפנק בסגנון סוויטה בבית מלון, כדי שירגיש כאילו הוא שוהה בנופש.

הדירה נהרסה כליל ותוכננה מחדש: החלל הציבורי הורחב ובמרפסת שצמודה לו עוצבה חוויית אירוח שלמה הכוללת בר, פינת ישיבה, מיטות שיזוף, ג'קוזי ומקלחת חיצונית. בנוסף יצרה דקטר יחידה נפרדת שמתפקדת כאזור פרטי וכוללת חדרי שינה, רחצה וארונות, כולל מרפסת קטנה. המטבח הממוקם משמאל לדלת הכניסה תוכנן כשני קווים מקבילים לא שווים באורכם, כאשר הצלע האחורית ממשיכה לעומק החלל לכיוון דלת יציאה למרפסת שמולה מוקם חדר שירות אחורי. דלת הכניסה לחדר השירות מגיעה עד לתקרה והידיית נמתחת לכל אורכה, מה שיוצר את האשליה שהיא חלק בלתי נפרד מארונות המטבח. גוף תאורה אורכי צמוד תקרה מלווה את המטבח מקצה לקצה ומרמז על אורכו של המטבח גם מכיוון הסלון ופינת האוכל, מהם הוא מוסתר בחלקו.

הכניסה לבית ממוקמת מול ארבעה חלונות שנפתחים סביב ציר מרכזי וצופים לנוף. הסלון מוקם מימין לכניסה ובעומק החלל נמצאת פינת אוכל המוקפת בחלונות מרצפה ועד תקרה ומאפשרת ליהנות מהנוף בעת האירוח. בסלון ניצבת ספה אפורה שבין שני חלקיה חוצץ שולחן נמוך, ממול תוכננה יחידת נגרות שנצבעה באפור, ובה הוטמעו טלויזיה וקמין גז.

34 אורלי דקטר Studio DO

שטח הדירה 200 מ"ר + 120 מ"ר מרפסות
שטח המטבח 20 מ"ר
ביצוע סמל
צילום עורד סמדר



לעיצוב הדירה נבחרו חומרים היוצרים ניגודיות בין אווירה חמה לקרה: הרצפה חופתה באריחי גרניט פורצלן גדולים בגימור דמוי שיש קררה, לצד הכניסה הוצבה שידה הבנויה ממסגרת מתכת מושרתת ומעליה משטח אבן בגוון לבן, שולחנות הסלון משלבים אבן זכוכית והמטבח צבוע בשחור בגימור מט. החומרים החמים כמו העץ והטקסטיל נוכחים יותר באזור הסלון ופינת האוכל כדי ליצור הדרגתיות בין פנים לחוץ, המשטח העליון של שולחן פינת האוכל עשוי מגרניט פורצלן והוא מונח על רגלי עץ גושני.

למטבח יש נוכחות דומיננטית מאוד בחלל: החזית האחורית שלו תוכננה מרצפה ועד תקרה, מימין מוקמו תנור, מיקרוגל ומגירת חימום, משמאל מקרר אינטגרלי ובמרכז קופסה שיוצרה לפי מידה ויובאה מאיטליה. היא מחופה בנירוסטה מוברשת בגימור מט וכוללת גם את הכיור. מימין לכיור ממוקם מדיח אינטגרלי שנפתח בנגיעה באופן חשמלי, ובחזיתות המטבח שאפה המעצבת ליצור קו אחיד עם קופסת הנירוסטה ולכן הן תוכננו ללא ידיות.

משטח העבודה שעל האי עשוי מדקטון שחור בגימור מחוספס דמוי פחם, ועליו הורכבה יחידת כיריים בהתקנה שטוחה. מימין לכיריים שובץ שקע נשלף המאפשר חיבור של מכשירי חשמל, בהם מחשב נייד, על מנת לאפשר לדייר לעבוד בנוחות בחלל הציבורי. מעל האי תלויים שלושה גופי תאורה גליליים ולאורך החלל הציבורי תוכננו שני פסי תאורה מגנטיים בשחור, המדגישים את המבט מהמטבח לכיוון המרפסת והנוף.

